no

JUEVES 4 DE MARZO DE 2004.
AÑO 11. Nº 624.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

Los Rubios

Asomate a conocer a los alumnos ejemplares de la Escuela de Rock angloparlante, promoción 2004

Humos del vecino

La llegada de los Wailers (tocan el sábado 13, en Obras) reaviva la brasa de la discusión sobre si es posible una cultura rasta a la argentina y Los Cafres dan su opinión. Y, más allá de las diferencias, hay que escuchar a los que saben, como Aston *Family Man* Barrett, el responsable de los graves profundos de la banda de Bob Marley.

EL arquitecto

POR ROQUE CASCIERO

Aston *Family Man* Barrett dice entre risas que él es "el arquitecto" del sonido del reggae, aunque, para continuar con la analogía, también habría que mencionar su rol como albañil: desde el bajo, fue quien construyó los cimientos de esos graves *gordos* que son imposibles de obviar para cualquier banda del género. Es que el trabajo de Family Man como director musical, arreglador y coautor en The Wailers (y antes como músico de The Upsetters, junto a Lee *Scratch* Perry) ha sido clave para la música jamaiquina. Después de la muerte de Bob Marley, él mantuvo viva a la banda que está a punto de regresar a Buenos Aires (tocan el 13 en Obras, con Los Cafres, Dancing Mood y Movimiento Urbano como invitados), aunque los sucesivos cambios de alineación y la falta de composiciones nuevas hayan convertido al grupo en una especie de tributo permanente a sus creadores. "Los Wailers son mi banda, yo la formé", se defiende Barrett a través del teléfono. (Un detalle: cuando él y su hermano Carlton se unieron a Marley, éste ya tenía un grupo vocal llamado The Wailers junto a Peter Tosh y Bunny Wailer.) "La que tocamos es mi música, de mi hermano y de Bob. Eramos socios, desde 1970 en adelante. Y voy a seguir con esta banda durante los buenos y los malos tiempos."

–El mensaje de Bob Marley, ¿es tan importante que usted no se preocupa por componer nuevas canciones?

–Hay mucha gente que parece no entender que se trata de mi música, que Bob y yo coescribimos muchas de esas canciones juntos. Soy quien las produjo, quien las arregló. También son mis canciones. Y son canciones para el pasado, el presente y el futuro. Como una Biblia musical viviente. Llegan como la salvación, que es la única cosa que dura para siempre.

–Si su obra es como una Biblia, ¿usted es un profeta?

–Recibí un don para esta misión y este trabajo. El Creador también le dio un don a Bob para que hiciera su parte, pero una vez que su trabajo estuvo hecho, él tuvo que irse. Pero yo voy a seguir con ese trabajo. La leyenda está viva, continúa. Ya van a verlo cuando toquemos en la Argentina: vamos a hacer un show increíble. Vamos a cantar una canción de redención, una canción de libertad. (Canta) *One love... No woman, no cry...* Vamos a hacer todas las favoritas de la gente.

–¿Recuerda cómo fue la primera vez que se encontró con Bob Marley?

–La música nos juntó. El había escuchado mi música, mi forma de tocar, y mandó a alguien para que me contactara. Cuando me conoció, se sorprendió de que yo fuera joven, un año menor que él. Y estuvimos juntos hasta su muerte.

–¿Lo extraña?

–Bueno, la música me hizo conocer a Bob, la música nos unió: la música es la clave, el camino. Con la música viajamos. Son asuntos de Jah, la música de Jah. Generamos sonido para el Altísimo.

–Como rastafari, ¿cuál cree que debe ser el uso de la marihuana?

–Los rastas usamos la marihuana para la meditación, no para ponernos locos. No hay que criminalizar ni criticar a la marihuana, porque la hierba no es más que lo que es. Quienes la criminalizan no entienden que la marihuana es una hierba que siempre va a existir sobre la Tierra. Los jóvenes que la usan necesitan saber de dónde viene, cuál es su propósito, dónde se la encontró y para qué es buena. Está escrito en los Libros Sagrados que el pasto y las semillas son para los animales, y que la hierba es para el uso de la humanidad. Los militares y la policía hicieron que una hierba de la naturaleza se convirtiera en ilegal. Sin embargo, no pueden arreglarse sin ella. La necesitan, la usan, la quieren. La usan para propósitos médicos, es buena como material. La hierba en sí misma es buena para más de trescientos propósitos, pero ellos lo ocultan, no lo publican, no lo comercializan. No quieren socializarla, quieren que no se conozca. Es como lo que pasa con la Biblia Macabea, que también era ilegal, pero era el libro del conocimiento, la sabiduría y el entendimiento. No quieren decirlo, pero descubrieron el conocimiento que hay allí. Y como todos crecimos en este sistema, tenemos que ser astutos como serpientes y calmos como una oveja. ■

Jamaica queda lejos

POR CRISTIAN VITALE

En la historia de Los Cafres no hay picos de popularidad, pero tampoco descensos abruptos. Sin embargo, bien podría decirse que están en lo más alto de una carrera que lleva dieciséis años y cinco álbumes. Acaban de tocar en Costa Rica ante 40 mil personas, fueron el grupo clave del festival Oye Reggae en Córdoba, están por lanzar su primer disco en vivo (**Vivo a Lo Cafre**) y serán los teloneros de lujo de los Wailers, como ya lo hicieran durante la primera visita de la banda de Bob Marley. "Ellos siguen siendo impecables en lo musical, algo que se suma a lo que traen como carga histórica", asegura el bajista Gonzalo Albornoz. "Sin embargo, explotan mucho su pasado glorioso y no se juegan en hacer cosas nuevas. La gente va a verlos más como tributo a Marley que como banda en sí. Me gustaría que arriesgaran con algo nuevo."

–¿Qué significado tiene para ustedes la figura de Bob Marley?

–Marley es amigo y consejero. Aprendimos mucho de sus letras y nos dio un estilo musical definido, nos permitió desarrollarnos como artistas y hasta poder trabajar de lo que nos gusta. Le debemos mucho a Marley, sin duda.

–¿Existe una cultura rastafari en la Argentina?

–No estoy muy conectado con ella, pero veo cada vez más gente que dice ser rasta. No sé quiénes lo serán y quiénes no, pero no creo que haya muchos que profesen el rastafarismo con todo lo que implica. Ser rasta no es sólo usar *dreadlocks* sino vivir acorde a ciertas concepciones respecto del cuerpo y de la persona. Además, es difícil serlo en la Argentina... El rastafarismo proviene de una de las 12 tribus de Judá y acá la mayoría somos descendientes de italianos, españoles o aborígenes. No hay una cultura de gente de raza negra arrancada de Africa: estamos más cerca de los mapuches que de los rastas.



–¿Es contradictorio tocar reggae y no ser rasta?

–Muchos piensan eso y nos lo dicen. Nos vienen con eso de que si no sos rasta y tocás reggae, estás robando. Pero es un concepto que va en contra del mensaje de Bob Marley: si se analizan sus letras, sus mensajes son de amor, unidad, no discriminación, no opresión. Son mensajes que nos caben a todos y que están en todas las culturas. Entonces, si vos le decís a alguien que no hace reggae porque no es rasta, lo estás discriminando. Y te olvidás de que lo más importante del reggae es unir, independientemente del color de piel, la religión o los *dreadlocks*. ■

La mística natural

La historia oficial de Bob Marley es conocida. El sello Island y su viuda Rita dieron cuenta de ella. Lo mismo ocurre con su discografía clásica. Menos conocido es su itinerario musical pre-Island, que suele perderse en la vaguedad de los *rarities*. Desde el domingo 13, **Página/12** buscará capturar aquella esencia. Editará dos discos, **Soul Captives** y **Sun Is Shining**. Allí será posible rastrear notables grabaciones de los Wailers. Aparecen entonces nombres clave: Johnny Nash, responsable de la producción de temas como "Put It On" y "There She Goes", entre otros. Y Lee "Scratch" Perry, el hombre que le dio la definitiva cadencia rítmica al género. "Lively Up Yourself", "Natural Mystic", "Concrete Jungle" y "Sun is Shining", en sus versiones originales, ayudan a recuperar el viejo espíritu de los Wailers.











LLEGA LA NUEVA DE LOS FARRELLY
Un mundo mejor

POR M. P.

Quienes creen que las nuevas generaciones de Hollywood están haciendo cine del mejor –y con el rock en el corazón– no podrían haber pedido un mejor comienzo de año. Primero fueron *Un gran pez* y *Perdidos en Tokio*, con Pearl Jam y Jesus & Mary Chain, respectivamente, a la hora de los títulos. Después llegó el turno de la sorprendente *Escuela de rock* que, en un país que se vanagloria de ser rockero como pocos, jamás encontró su público. Pero la buena racha sigue. Ahora se estrena de una película que seguramente entrará por derecho propio entre las mejores de este año: *Inseparablemente juntos*, una nueva comedia de los hermanos Farrelly. Con Pixies y Kings of Leon en la banda de sonido, ésta vez cuentan la historia de unos siameses que viven su vida sin permitir que los limite su problema físico. Todo fenómeno, hasta que uno de ellos decide que quiere intentar suerte en Hollywood sin tener en cuenta que el otro sufre de pánico escénico y sólo quiere quedarse a vivir en su pueblo natal. Sin embargo, superan el escollo y van para adelante. Protagonizada por Matt Damon y Greg Kinnear, y con apariciones de Cher y Meryl Streep, ésta es una película llena de gags ridículos y contundentes, pero también de una conmovedora empatía por sus personajes. Con **Inseparablemente juntos**, los Farrelly terminan de consagrarse como los últimos verdaderos humanistas de una industria que nunca tuvo mucho de humano. A pesar de que cuentan con eso, Bobby y Peter siguen rodando sus películas con la certeza de que realmente es posible un mundo mejor. ■

PETER JACKSON, EL SEÑOR DE LOS OSCAR
Esa palabra con F...

POR MARTÍN PÉREZ

"La Fantasía es una palabra con F que, es de esperar, no será censurada durante el retraso de cinco segundos de la transmisión", ironizó el director neocelandés Peter Jackson una de las tantas veces que debió subir al estrado el domingo pasado, durante la ceremonia de entrega de los Oscar. Ya saben qué palabra empieza con "F"... Jackson debe haberse cansado de tantos escalones, porque su película completó el record de once premios sobre once nominaciones. Tal fue el desfile de premiados –y sus respectivos discursos– involucrados en *El Señor de los Anillos* que Billy Crystal, el presentador, llegó a bromear durante la ceremonia: "Es oficial: ya no queda nadie sin agradecer en Nueva Zelanda". Otra broma, en este caso por parte de los premiados por la Mejor Película Extranjera, dio con una de las claves de esta 76ª entrega: "Doy gracias que en nuestra categoría no estaba nominado nadie de *El Retorno del Rey*". A diferencia de las dos entregas previas de los Oscar, en las que tanto *La Comunidad del Anillo* como *Las Dos Torres* fueron ninguneadas a la hora de los premios, salvo en los rubros técnicos, esta vez J. R. Tolkien y Jackson pasaron la carretilla. La Academia eligió premiar a los actores de los dramas *de hondo contenido humano*: en esos rubros no hubo lugar para magos ni hobbits. Sin embargo, al celebrar el negocio del cine, quienes entregan el Oscar parecieron ponderar la Aventura con mayúscula, porque eso es lo que honra el trabajo con mucho de fan que realizó el director neocelandés al servicio de la obra del legendario profesor inglés. Esa Fantasía al frente, que a veces parece ser tan peligrosa en tierras del *business* como esa otra impronunciable palabra que comienza con "F". ■



Acá estamos

Tras la efervescencia del malón diabólico del retro rock –de los White Stripes a The Darkness–, el rock angloparlante se recicla y da a luz a nuevos protagonistas que amenazan con hacerle temblar el piso a sus antecesores. Prestá atención: estos son los nombres (y sonidos) a seguir de cerca. Después no digas que no te avisamos...



The Jets
Piden pista

Ahora que The Darkness inventó el nuevo tentempié para rockeros bulímicos de nostalgia setentera, con forma de arrollado de glam y hard primitivo, se abrió en todo el mundo la temporada de caza de un nuevo híbrido. Se requiere que junte el humor bacanal y tribunero de AC/DC con la bitácora de un punk genérico y trasnochado modelo 79/80, más una cantidad importante de libido joven. Y entonces las miradas se dirigen hacia Melbourne, desde donde despegan los Jet. Su disco debut **Get Born** (que se publica este mes en la Argentina) puede escucharse salpicado, como corresponde a una banda en cuyo discurso los comienzos y finales no parecen tener gran importancia. El fuerte de los australianos no son las obras conceptuales ni las sutilezas sino, más bien, el riff absoluto, la guitarra que sostiene, amamanta y se erige en *leitmotiv* de todo el universo sonoro de la banda. Las palabras atragantadas salen para redimir alguna injusticia primal y adolescente, con el sexo como tema principal. Con la tensión, con la impaciencia, con la testosterona a punto de Vesubio que se la tiene jurada a Pompeya, Jet alimenta esa sed de venganza que atesora todo rockero que se precie, como la que mueve a Jack Black en la película *Escuela de Rock*. Es que esta banda nació destinada para aquellos que están en el rock.





The Von Bondies
Neo-minimalismo

A la manera de un gran circo ambulante, el rock pone de moda a una ciudad y más tarde a otra. Claro, ayuda que el lugar en cuestión tenga ya una tradición rockera a sus espaldas para hacer base. Y Detroit, bautizada como la ciudad de los motores por sus fábricas de automóviles, tiene el necesario caldo de cultivo para que salgan de sus entrañas los riffs más malditos. La tradición rockera de la Motor City –también crucial para el tecno y el soul– se enorgullece en haber visto nacer al proto-punk de Iggy Pop y sus Stooges, el ácido revolucionario de MC5, la demencia eléctrica de Ted Nugent y el aura granguiñolesca de Alice Cooper. Y en los últimos años bendijo el regreso al útero inspiracional del Delta del Mississippi que encarna el rock primal de White Stripes. Pero quizás hacía falta un exponente más radical e impaciente. "C'mon, c'mon, c'mon", destila ansiedad un tema del cuarteto Von Bondies, como quien hace fondo blanco. Minuto y medio, dos. Sudor y electricidad, colores primarios del álbum **Pawn Shoppe Heart**. Canciones, entonces, que llevan el corazón a empeñar o lo compran en oferta. Los Von Bondies existen en un solipsismo de punk eléctrico, y a otra cosa. Se los toma en sus propios términos o mejor pasar de largo.





The Zutons
¿Fab Five?

Dos años atrás, Liverpool se sacudió esa modorra musical que la acomete entre partos de grupos geniales como los Beatles, Teardrop Explodes o Echo & The Bunnymen para anunciar al mundo la llegada de The Coral. Y entonces más de uno habrá imaginado que llegaba una larga cuarentena para la ciudad. Pero no. Piensen en armonías vocales prístinas, melodías irresistibles, en *That Boy* (de ya saben quiénes) hecho a tres voces. O en la solemne voz nasal de Ian McCulloch en *The Killing Moon*. Ecos de todo eso rebotan en las canciones de The Zutons y, así y todo, se las arreglan para no sonar parecido a ninguno de sus ilustres conciudadanos. Al quinteto nacido en el 2002 le han bastado tres singles y un par de giras por el Reino Unido para desatar un río de babas entre los periodistas ingleses. Los argumentos, claro, son un sonido original y una notable habilidad para acuñar el mayor número de canciones perdurables durante el menor lapso posible de tiempo. Además de esas características, The Zutons tienen actitud. Una chica de 20 años que toca el saxo (Abi Harding) y unos muchachos de torsos desnudos, ojos cándidos y guitarras con las correas muy largas, para que queden bien bajas al tocar. Pero eso llega después: primero sobresale la melancolía irreprimible de David McCabe para entrarle a la balada *Haunts me* (*Me atormenta*): "Pasó hace mucho tiempo/ pero todavía me atormenta/ ya se sabe: las cosas buenas hay que pagarlas; las malas vienen gratis/ he pasado ya varios años en este camino solitario/ pero la sensación permanece conmigo, como una mancha...". El álbum **Who Killed The Zutons** todavía no tiene siquiera fecha estimada de salida, pero en el Reino Unido todos hablan de él. ¿Será la típica ansiedad inglesa por encontrar al "mejor grupo desde los Beatles"? Tal vez. Pero las canciones no mienten. "Siempre quisimos ser como Sly and the Family Stone, o los Talking Heads o Devo. O sea, mezclar distintos estilos en un todo y desde todos los ángulos posibles. Siento que por fin lo hemos conseguido...", se enorgullece McCabe. Y todo el Reino Unido está de acuerdo.





Funeral for a Friend
Riffs y erecciones

Uno de los principales pasatiempos del País de Gales es fabricar estimulantes grupos para insuflar nueva vida al rock británico en los momentos que más lo necesita. Repaso: la magia psicodélica de Gorky's Zygotic Mynci, la gracia caprichosa de Cerys Matthews y Catatonia, y el camaleónico arte de los Super Furry Animals son sólo tres ejemplos del renacimiento del rock galés en los últimos diez años. Como varios de sus compatriotas de patria chica, Funeral for a Friend tiene un costado enigmático. En las fotos de prensa aparecen como chicos malos, con bates de béisbol y una actitud de haber sido destetados antes de tiempo. Unagira europea como teloneros de Iron Maiden puede haber contribuido a alimentar una sensación de paranoia en el seno de la banda, pero lo cierto es que la actitud de Funeral for a Friend es de dientes apretados. Si jugaran al fútbol, serían un equipo chico que ganó varios partidos al hilo a fuerza de presionar en toda la cancha y de no desconcentrarse ni un minuto. Y les dio resultado: la pura adrenalina metal-punk de su show, bien traducida al álbum debut **Casually Dressed and Deep in Conversation** los proveyó del sitio de honor en la gira NME Awards 2004, que organiza el semanario *New Musical Express*. "Si te vas de nuestros conciertos con una erección, quiere decir que la pasaste bien", se ufana el bajista Gareth Davies. Y al escuchar los riffs persistentes y los lamentos guturales de *She Drove me to Daytime Television* (*Ella me redujo a ver televisión diurna*) cuesta no creerle.





Franz Ferdinand
Dardos de placer

El 28 de junio de 1914, el archiduque Franz Ferdinand, heredero al trono austro-húngaro, era asesinado en Sarajevo por un nacionalista serbio perteneciente a la organización Narodna Obrana (Mano Negra), hecho que desencadenó la Primera Guerra Mundial. Noventa años más tarde, el nombre del archiduque ha regresado para bautizar a un grupo escocés que de inmediato dejó de ser un secreto a voces en su Glasgow natal para tomar por asalto el Reino Unido con sus singles *Darts of Pleasure* y *Take me Out*. Podría decirse que Franz Ferdinand comenzó con un golpe de suerte pero, en realidad, fueron varios golpes. En un pub de Glasgow se agarraron a piñas el guitarrista y cantante Alex Kapranos, y el guitarrista, tecladista y cantante Nick McCarthy. Cuentan testigos nada confiables que Nick trató de hacerse de una botella de vodka, propiedad de Alex. Resultados: un labio sangrante, un diente roto y una amistad musical que gestó a Franz Ferdinand. Si bien el nacimiento del grupo no fue idílico, su ascenso a la fama tiene algo de cuento de hadas: los fichó el influyente sello independiente Domino y, hacia fines del 2003, el cuarteto ya se había colado entre lo más granado del pop británico con *Darts of Pleasure* (*Dardos de placer*). El título es curiosamente apropiado para una banda que conoce el secreto del pop subversivo que practicaba el primer XTC: los estribillos pegadizos te dan el dulce para después pervertirte con insólitas vueltas de ritmos, estructuras que doblan caprichosos pasillos melódicos y letras que se bifurcan en varios senderos de interpretación. Franz Ferdinand prefiere finales abiertos como el de *Take me Out*, el single que sedujo a toda una nación. El tema sale de las gateras como para llevarse el derby del pop británico de punta a punta, pero al minuto y pico se va ralentando. Lejos de perder vapor, su bizarro giro le da un atractivo casi prohibido. "Es como cuando te subís a una montaña rusa y sentís esa sensación peculiar, como que el estómago se te sale por la boca", asegura Alex. "Es una canción acerca de las tensiones entre dos personas, una tensión de naturaleza sexual. Esa situación en la que dos personas están enamoradas, pero ninguna quiere admitirlo..." La pasión según Franz Ferdinand se va contagiando de a poco y quien se expone a ella termina como la ranita de la fábula, que no se da cuenta del calor del agua en ebullición hasta que ya está cocinada.



Los tapados

Distillers El fantasma del punk demente de Detroit se cobró otra víctima. Si se le suman iluminadas estrofas de desesperación urbana, el resultado es otro de los referentes del anglo rock 2004.

Cursive Con el suceso indie de The Bright Eyes y The Faint, muchos consideran a la ciudad estadounidense de Omaha como la Seattle del Tercer Milenio. Cursive continúa la tradición de rock abigarrado y denso con toques psicodélicos de sus conciudadanos.

Azure Ray Voces ensoñadas y climas musicales introspectivos, típicos del dream pop de los años 80, está presente en este dúo femenino de Athens, patria chica de R.E.M.

Electrelane Vienen de Brighton, Inglaterra; son chicas y mantienen la impronta experimental pos-rock de antiguos compañeros de sello, como Laika y Pram.

Mice Parade Otros abanderados del pos-rock, en este caso neoyorquino y matizado con electrónica. Capas de samplers y sobregrabaciones, y un intrincado tratamiento de la percusión que sugiere un interés por los ritmos de Brasil y del Caribe.

Regina Spektor ¿El acento operístico-naïf de Kate Bush, la osada autoridad de Joni Mitchell, el toque excéntrico de Tori Amos? Todas y ninguna. Esta princesa rusa trasplantada a Nueva York resulta extraña y familiar al mismo tiempo. Un bizarro encanto.

The Experimental Pop Band El eterno retorno del sensible cantautor inglés. Davey Woodward y su banda cierran la brecha entre dos comentaristas sociales como Ray Davies y Damon Albarn con la gracia de su pop inteligente.

Califone Si existe la categoría folk de vanguardia, a Califone le queda bien. Una fusión de folk, blues, jazz y rock experimental colorea la paleta sonora del grupo de Chicago.

DANIEL PAZ

F.MéRides TRUCHAS

1948. Tokio. El ingeniero Hitoshi No Tanto introduce en Japón las novedosas técnicas para engordar pollos



Aplicando la misma técnica en seres humanos, No Tanto abre en 1952 el primer criadero de luchadores de sumo, conocido popularmente como "Sportivo Colesterol". Criticado por los cultores del sumo tradicional, el Sportivo Colesterol le da a muchos la esperanza de alcanzar el peso adecuado para competir en el milenario sistema de lucha nipón



El entrenamiento es duro. Con apenas unos minutos de descanso, los deportistas deben dedicar la mayor parte del día a comer y comer y comer



En 2002 Chilavert toma clases en el Sportivo Colesterol

El Chila con su Personal Engorder

CUANDO PASÁS LOS CIEN KILOS TE SENTÍS PESADO Y NO PODÉS TIRARTE AL ÁNGULO...

PERO DESPUÉS DE LOS DOSCIENTOS KILOS, TAPÁS TODO EL ARCO Y NO ENTRA NINGUNA PELOTA

¡¡ESSSA!!

www.danielpaz.com.ar



JUEVES 4

Rosario Bléfari en Belleza & Felicidad, Acuña de Figueroa al 900. A las 19.

Typhoon Motor Dudes, **Opelgang** y **Hanx!** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Marianella en El Podestá, Armenia 1740. A la 1.

D Champ y **Esteban R Esteban** en Tío Bizarro, estación Burzaco.

Ciclo Z Beats con los DJs **Dilo** y **Gurtz** en Elespacio, Niceto Vega 5635. A las 24.

Club 69 con los DJs **Zuker** y **Nico Cota** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

VIERNES 5

Arbolito en el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Shaila, **Nine Lives**, **Rehersal** y **Save Our Souls** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Fantasmagoria en El Cubano, Buenos Aires 154, Lobos. A las 24. Gratis.

Los Pulgones, **Viticus** y **La Quimera** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 23.

Falsos Profetas en La Tribu, Lambaré 873. A las 23.

Karkaman en El Condado, Nieto Vega 5542. A las 22.

El Natty Combo y **5 Centavos** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Zanahoria y **Mulam** en Comtat, Federico Lacroze 2988. A las 23.

El Maestro, **Cuatro**, **Sabios Escritos**, **Aprovechála**, **El Huérfano**, **Líneas Argentinas** y **Mc Rimaro** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A la 1.

Eloísa López en Boquitas Pintadas, Estados Unidos 1393.

Cuentos Borgeanos y **Ojas** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Katarro Vandálico, **Typhoon Motor Dudes**, **3º Cielo**, **Sale Kon Fritas**, **TQR** y **Mamada Punk** en Crimson, Chile 175. A las 22.

Skabio en Chicana, Gaona 2119, Ramos Mejía. A las 23. Gratis.

Kamikaze, **Atávica**, **Etnika**, **Hanaken**, **Templario** y **Argentum** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

The Tandooris y **Dead Fingers** en City Bar, Fondo de la Legua 2554, Martínez.

Los Natas, **She Devils** y **Los Drugos** en Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. A las 22.

Viva Zapata en el Centro Cultural Matrix, Entre Ríos 1250.

Les Enfants en El Sótano, Perón 1372. A las 22.

Los Helicópteros en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Somaly y **Ser Más Humanos** en El Duende, Carlos Calvo 3740.

Ernesto Snajer en Notorious Gandhi, Corrientes 1743.

Javier Calequi en Notorious Gandhi, Corrientes 1743. A la 1.

Kuaker Doll, **Jaqueline Trash**, **Arruinado Pero Feliz** y **Venice** en Tabaco, Estados Unidos 265.

Sr.Las en Bar Abierto, Borges y Honduras. A las 23.

Horcas en Hangar, Rivadavia 10921, Capital.

DJs Fed X, **Ezequiel Lodeiro**, **Oscar Lacava**, **Federico Cozuelo** y **Salvador Reynoso** en Muy París, Rodríguez Peña 1032. A las 20.

Ciclo Take Iy Easy en Elespacio, Niceto Vega 5635. A las 24.

Fiesta Shake It con los DJs **Dilo**, **Iván Johnson** y **Diego Spencer** en Bar Fly, Paseo de la Infanta, Libertador 3883. A las 23.

Fiesta de Santa Mandanga en Guardia Vieja 3360. A las 24.

Deja Vu con los DJs **Mono Raux** y **Capri** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

SABADO 6

Divididos en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.**La Tabaré**, con **La Vela Puerca**, **Fernando Cabrera**, **Los Balbis** y **Dani Umpi** en el el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Dragonauta y otros en El Duende, Carlos Calvo 3740. A las 22.

Resistencia Suburbana, **Superstición** y **Sin Semilla** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Typhoom Motor Dudes con **Inflación T** y **Senomar** en Soarez y General Rodríguez, Chivilcoy.

Caballito el 16 en Finnian's, Seguí 890, Adrogué. A las 23.

Cadena Perpetua, **The Cash**, **Lejana**, **Bizarro**, **Lamento Indio** y **Bangladesh** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

Bicicletas y **Subsole** en Elespacio, Niceto Vega 5635. A las 23.

Pampa Yakuza en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24.

Mensajeros y **La Vayna** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía.

Procesión, **Otoño Azul**, **Nomundo** y **Ciclotimia** en Remember, Corrientes 1983. A las 24.

Los Pingüinos en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.

Viticus y **Vudu** en Scorpion Gold, Rosario. A las 23.

No Hay Derecho, **Estado Sólido** y **Quid Punk** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Dr.Vidal y **Leo Pi** en Bocephus, Bolívar 860. A las 22.

Bristol y **Pop Dylan** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Leo Pi y **Tim Moreno** en Bocephus, Bolívar 860. A las 22.30.

Barro en El Zaguán, Colombres 1669. A las 24.

Las Carminas en El Aleph, Bonifacio 2255. A las 22.

Riddim y **Manchesta** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

12 Monos en El Imaginario, Medrano y Guardia Vieja. A las 23.

Los Fierros del Nono en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 24.

Aztecas Tupro y **Pampa Yakuza** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24.

La Mocosa en Star Rock, Gaona 461, Ramos Mejía. A las 23.

Ajenos Sin Frenos, **Arena** y **Expreso Rock** en A.F.U.T., Las Heras 1570, Pacheco. A las 22.

Gran Bailongo, desfile de murgas, llamadas, batuques y shows en vivo. En la Playa de Cargas del Ferrocarril Sarmiento, Caballito. Donato Alvarez y bacacay Desde las 18 hs.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta Hard Rock en Asbury Rock, Rivadavia 7525, Capital. A las 2.

Fiestón N.B.I. en Club del Arte, Corrientes 4129. A las 24.

DOMINGO 7

Medeski, Martin and Wood en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

Charlie 3 en Cemento, Estados Unidos 1234.

La Tabaré y **Ser Tiempo** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Los Pingüinos en el Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 16. Gratis.

Smitten, **Arritmia**, **Rehersal** y **Desorbitado** en Boxer, Dardo Rocha 152, Monte Grande. A las 19.

Sin Semilla, Movimiento Urbano, Actitud María Marta y **DJ Uniko** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.

Typhoom Motor Dudes con **Enot** y **720º** en el Sindicato de los Trabajadores, San Martín 550, San Pedro. A las 20.

Bambolinas en V8 Vintage Bar, Defensa 588. A las 19.

Gran Bailongo, desfile de murgas, llamadas, batuques y shows en vivo. En la Playa de Cargas del Ferrocarril Sarmiento, Caballito. Donato Alvarez y bacacay Desde las 18 hs.


















FCB
Ganá un Personal para cada uno
de tus diez mejores amigos,
otro con cámara de fotos para vos
y seguí en contacto para siempre.
SUPER PROMO TEENS: Mandanos un mensaje de texto
a TEEN (8336), participá del sorteo y ganá con Personal Light.
Promoción vigente hasta el 30/04/04.
Buscá las bases y condiciones en:
www.personal.com.ar
Telecom Personal S.A. Alicia M. de Justo 50, Capital Federal. CUIT N° 30-67818644-5.
Personal
light

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Pity Alvarez se acerca a su record de convocatoria en días de Viejas Locas: Intoxicados confirmó su debut en Obras para el sábado 3 de abril. En tanto, la banda está grabando el clip de la calamaresca "Está saliendo el sol" en la laguna de una granja de Luján. Más Obras, pero al aire libre: Babasónicos toca ahí el 20 de abril.

4 En el cierre de su primera visita a la Argentina, Zakiya Hooker, la hija de la leyenda blusera John Lee Hooker, se presentará mañana en La Trastienda, Balcarce al 400, junto a su banda Bluz 4U. Como músicos invitados participarán Miguel Botafogo y Jorgelina Alemán (también "hija de", en este caso del guitarrista argentino Oscar Alemán).

3 Thirst, el evento internacional de selección de DJs, presentará los nueve semifinalistas de su escala argentina el miércoles 10, en Punta Carrasco, ante un jurado que integran Diego Ro-K, Boeing, Aldo Haydar, Javier Bussola y varios periodistas. Y así como en la edición anterior participó Paul Oakenfold, este año el ganador compartirá cartel con el prestigioso DJ europeo Tiësto.

2 Los uruguayos de La Tabaré celebrarán sus 18 años de carrera el sábado a las 21 en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918). Para la ocasión contarán con invitados que bien podrían conformar un *dream team* rioplatense: Palo Pandolfo, Fernando Cabrera, La Vela Puerca, Semilla Bucciarelli, Juan Subirá y Omar Mollo, entre otros.

1 Con el padrinazgo de Zeta Bosio en sala de ensayo y estudio, Bristol anuncia un "replanteo definitivamente más rock de la banda". El resultado de los renovados Bristol se exhibirá el sábado en el Salón Pueyrredón (Santa Fe 4560), junto a Pop Dylan, en una velada que continuará con una Fiesta Pop.

EL DICHO

"Puedo aceptar que algunos músicos hayan aprendido de mis lecturas sobre los Rolling Stones o Bob Dylan, mi traslado de sus enseñanzas al castellano. Mi influencia también puede estar en que el público español del rock ahora acepte un tango. ¡Aunque espero que mi influencia no se quede en eso! Creo que también he influido sobre Bob Dylan. Yo escucho **Love and theft** y oigo cosas de mi **Honestidad brutal**, ecos de lo que yo tocaba cuando fuimos juntos de gira". Andrés Calamaro reflexiona y sube la apuesta sobre los alcances de su herencia en una entrevista concedida a Diego A. Manrique, de la revista dominical del diario español **El país**.

EL HECHO

Los integrantes de Metallica parecen dispuestos a probar dos cosas: a) que no detestan tanto la difusión musical vía Internet como cuando iniciaron su cruzada anti-Napster; b) que ya no están tan cansados como el año pasado, cuando suspendieron su visita a la Argentina. Por un lado, lanzaron su sitio livemetallica.com, donde los fans "oficialistas" podrán bajarse grabaciones hi-fi de cada nuevo concierto, unos cuatro días después del show. Pagando, claro (a Lars no se le escapa una). Al mismo tiempo, el cuarteto confirmó su gira 2004, que hasta el momento contará con 37 shows por los Estados Unidos y 22 por Europa. No hay escalas previstas en América Latina. Que descansen.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

HOMENAJE Nube 9, la banda de tributo que integran Fernando Blanco (Súper Ratones) y Lucrecia López Sanz (The Beladies), recreará en vivo nada menos que al *Album blanco* de Los Beatles, el sábado en The Cavern, Corrientes 1660.

IMAGEN La muestra de fotografías y estructuras con cubos de la artista plástica Inés White inaugura hoy a las 19 en el Palais de Glace, Posadas 1725, y podrá visitarse de martes a domingo de 14 a 19.

DOOM Con la promesa de "oscuridad 100 por ciento garantizada", Dragonauta presenta su psicodelia pesada el sábado en Carlos Calvo 3740, junto a In Eternum y Bloodparade.

OSCAR La escuela de artes de Norma Aleandro ofrece talleres de teatro, pintura y danzas para niños, adolescentes y adultos. Informes al 47820083.

GURU Daniel Melero ofrecerá una charla gratuita acerca de sus cursos de desaprendizaje audiovisual, el miércoles a las 19.30 en Sonoridad Amarilla, Fitz Roy 1983. Informes al 4250-4383.

MODA Santa Terracita, feria de ropa retro y música vintage, abre sus puertas el sábado y el domingo de 16 a 20 en Quesada 5039.

MEMORIA La muestra *Cómo nació el rock nacional* del Museo Argentino del Rock inaugurará el jueves 25 en el Centro Cultural Borges. Seguro que a alguno se le pianta un lagrimón...

